

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea conclut son activité expositive 1991 avec deux événements significatifs:

JEUDI 22 DÉCEMBRE 1991 A 19 HEURES

INAUGURATIONS

ANTEPRIMA 2: WIM DELVOYE

NOUVELLES ACQUISITIONS: CARLA ACCARDI, PIER PAOLO CALZOLARI, LUCIO FONTANA, RICHARD LONG, FAUSTO MELOTTI.

POUR LA BIBLIOTHEQUE DU MUSÉE: LA DONATION LUISELLA ROSSI

"Anteprima 2" continue le cycle d'expositions qui s'est ouvert cette année pour proposer la production la plus récente des artistes contemporains, déjà passés à l'histoire ou choisis dans le cadre des dernières générations, en présentant une sélection restreinte d'oeuvres ou une oeuvre unique particulièrement significative. L'autre événement important sera la présentation, au cours de la même journée, des acquisitions pour la collection du Musée d'Art Contemporain avec les oeuvres de Carla Accardi, Pier Paolo Calzolari, Lucio Fontana, Richard Long, Fausto Melotti.

Les journalistes qui désirent participer à la conférence pour la présentation des nouvelles acquisitions et à la visite réservée pour l'exposition de Wim Delvoye,

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 1991 A 18 HEURES

sont invités à se mettre en contact avec le Service de Presse.

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

**NOUVELLES ACQUISITIONS
POUR LA COLLECTION DU
CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA**

AUTEUR

CARLA ACCARDI

TITRE

SENZA TITOLO (SANS TITRE)

ANNÉE

1965-1972

MATÉRIEL

VERNIS SUR SICOFOIL

MESURES

**150 x 150 cm; 150 x 150 cm;
NEUF ÉLÉMENTS, DE DIFFÉRENTES
MESURES**

DONATION

MARIO PIERONI, ROMA

AUTEUR

PIER PAOLO CALZOLARI

TITRE

SEDIE (CHAISES)

ANNÉE

1988

MATÉRIEL

**DES FORMES SUR CUIVRE OUVRAGÉ
DE MANIÈRE A DONNER L'EFFET
"GLACE"**

MESURES

DÉTERMINÉES PAR LE MILIEU

DONATION

**GIORGIO E GIORGIANA PERSANO,
TORINO**

AUTEUR

LUCIO FONTANA

TITRE

**AMBIENTE SPAZIALE
(MILIEU SPATIAL)**

ANNÉE

1967

MATÉRIEL

**BOIS, TOILE, COULEUR, PHOSPHO-
RESCENTE ET LUMIERE DE WOOD**

MESURES

300 x 500 x 300 cm

DONATION

TERESITA FONTANA, MILANO

AUTEUR

RICHARD LONG

TITRE

WATERLINE (LIGNE D'EAU)

ANNÉE

1989

MATÉRIEL

**PEINTURE BLANCHE SUR LINOLEUM
NOIR**

MESURES

2000 X 200 cm

DONATION

LISA E TUCCI RUSSO, TORINO

AUTEUR

FAUSTO MELOTTI

TITRE

CONFRONTO (COMPARAISON)

ANNÉE

1972

MATÉRIEL

INOX

MESURES

290 x 200 x 83 cm

DONATION

**CRISTINA E MARTA MELOTTI,
MILANO**

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

LES ARTISTES SUIVANTS EXPOSENT DANS LA COLLECTION DU CASTELLO DI RIVOLI:

Giovanni Anselmo
Lothar Baumgarten
Joseph Beuys
Domenico Bianchi
Daniel Buren
James Lee Byars
Alan Charlton
Enzo Cucchi
Jan Dibbets
Luciano Fabro
Günther Förg
Per Kirkeby
Jannis Kounellis
Richard Long
Luigi Mainolfi
Marisa Merz
Mario Merz
Maria Nordman
Claes Oldenburg
Giulio Paolini
A.R. Penck
Giuseppe Penone
Michelangelo Pistoletto
Remo Salvadori
Katharina Sieverding
Ettore Spalletti
Niele Toroni
Emilio Vedova
Toon Verhoef
Gilberto Zorio

LA BIBLIOTHEQUE DE LUISELLA ROSSI

La famille de Luisella Rossi, amateur passionnée d'art contemporain, à la mémoire de sa mort prématurée, a voulu donner au Castello di Rivoli sa bibliothèque.

Le recueil comprend 1200 volumes sélectionnés d'art, de photographie et de design.

Se constitue avec elle le premier noyau de la bibliothèque du Castello, qui, selon les intentions de la direction, devra devenir un des éléments portants dans l'activité du musée. En effet, en l'intensifiant et à côté des services didactiques déjà opérants, elle pourra servir non seulement aux spécialistes et aux chercheurs, mais pourra aussi développer une véritable action de divulgation des expressions artistiques contemporains.

Parmi les gens de sa génération, la génération qui a grandi pendant le boom économique italien, qui était adolescente en soixante huit, et qui ensuite a fait des choix plus conscients au cours des années soixante dix et quatre vingt, Luisella Rossi présente sans aucun doute un personnage à part. Elle est née et a vécu à Turin, fille de la bourgeoisie industrielle, Luisella n'est certainement pas une interprète passive et prévisible du bien-être économique national. Curieuse et changeante, réceptive et toujours à la recherche de nouveauté, dotée d'une forte intuition, et naturellement attirée par la qualité, Luisella a commencé très jeune à fréquenter le monde des galeries d'art moderne et contemporain. A la fin des années soixante dix, elle a commencé à collectionner des oeuvres d'art et de design, en démontrant sa capacité à choisir malgré l'impressionnante diversité et elle a continué au cours des années quatre vingt sans (nous pouvons le dire retrospectivement) jamais se tromper dans ses choix. De Merz à Kounellis, de Fulton à Baldessari, de Francesco Clemente à Keith Haring, Luisella a laissé une collection très importante.

Sa bibliothèque, qui, d'une certaine façon, nous permet de comprendre les intérêts très vastes et très spécifiques de son goût esthétique, a été donnée au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Un premier pas pour étendre dans le temps sa générosité culturelle et humaine, mais aussi pour favoriser le développement d'autres idées et propositions de qualité qui manquent d'outil d'étude utile sur l'art contemporain.

Mariuccia Casadio

COMMUNIQUE DE PRESSE

OTTAVIO ET ROSITA MISSONI DONNENT "INSTALLAZIONE CASTELLO DI RIVOLI" 1990-1991 DE WIM DELVOYE

L'"Installazione Castello di Rivoli", l'oeuvre du jeune et célèbre artiste belge qui sera présentée au public **JEUDI 12 DECEMBRE A 19 HEURES** a été donnée au Musée d'Art Contemporain par Ottavio et Rosita Missoni.

Le travail, réalisé pour "Anteprima", la série d'expositions qui veulent illustrer l'oeuvre d'un artiste déjà entré dans l'histoire de l'art contemporain, dans un moment particulier de son activité, devient ainsi une partie de la collection du Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea avec cinq autres oeuvres qui correspondent à autant de donations de particuliers et collectionneurs.

L'événement, qui couronne la politique de développement de la collection, voulue par le Directeur Ida Gianelli, sera illustré au cours de la présentation et de la visite en avant-première qui auront lieu **MERCREDI 11 DECEMBRE A 18 HEURES AU THEATRE DU CASTELLO**.

Interviendront Marco Rivetti, Président du Castello di Rivoli et Enrico Nerviani, assesseur au Patrimoine Culturel de la Région Piémont.

Les journalistes qui veulent participer sont invités à se mettre en contact avec le Service de Presse.

EXPOSITION

ANTEPRIMA 2: WIM DELVOYE

ORGANISATEURS

Ida Gianelli
Giorgio Verzotti

SERVICE DE PRESSE

Massimo Melotti

CATALOGUE

Fabbri Editori

INAUGURATION

Jeudi 12 décembre 1991
à 19 heures
(conférence de presse à 18 h.)

DURÉE

13 décembre 1991 - 26 janvier 1992

HORAIRE

de 10 heures à 19 heures.
Lundi fermé

ADRESSE

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
Piazza del Castello
10098 Rivoli TO

WIM DELVOYE AU CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Un objet mystérieux trône dans l'espace que Wim Delvoye a préparé dans une salle du Castello di Rivoli, dont les murs ont été aussi recouverts d'une théorie de signes héraldiques.

Le mystère, ou bien l'élément de surprise, réside en le matériel avec lequel l'objet a été fait et en le rapport avec sa forme.

Le matériel est le bois, un bois en apparence précieux dont la surface a été décorée en marqueterie, et sa forme est, en tout et pour tout, celle d'une grosse bétonnière.

Ce qui surprend est l'attestation de l'incohérence entre la matière et l'objet, et donc la discordance existante entre la "forme" et le "contenu", ou entre le "signifiant" et le "signifié".

Un sort égal est arrivé aux signes héraldiques: en effet, ils ne sont que de simples pelles dont les surfaces métalliques, triangulaires, comme justement les signes héraldiques, ont été peintes par l'artiste et transformées en autant d'armes de ville. Nous pouvons donc affirmer que Delvoye a radicalisé la tendance aux jeux linguistiques qui, déjà présente dans une bonne partie de l'art à partir des avant-gardes historiques, met les possibilités même du langage à rude épreuve.

L'artiste a élargi les règles du jeu, en le rendant moins un exercice de finesse conceptuelle, mais plutôt un moyen de perturbation sensorielle. Il utilise les objets les plus communs pour créer des décors, des milieux, des installations, où chaque signifié flotte dans l'ambiguïté et où chaque signe s'impose comme une image forte, donc l'effet recherché et obtenu est le choc.

Une image forte, dit l'artiste, est quelque chose qui ne peut s'adapter à un seul signifié, vérifié et définitif. Son créateur non plus est à même de contrôler cette polysémie radicale, donc toute interprétation est la bienvenue, à condition qu'elle sache d'être partielle.

Articulés dans les formes de l'incohérence, les objets de Delvoye sont en effet des dispositifs ouverts à d'imprévisibles relations de sens, qui se prêtent même à une fonction symbolique. C'est le cas de l'installation pensée exprès pour Rivoli.

du texte de Giorgio Verzotti